



20-jähriges Jubiläum von BAYHOST

28. Oktober 2025
an der Universität Regensburg
Vielberthgebäude, Raum H 24
14:00 – 17:00 Uhr

Musik aus der Ukraine*

Myroslav Skoryk – Melodie

Oleksii Rybak – Nympe

Grußworte

Prof. Dr. Udo Hebel, Präsident der Universität Regensburg,
Sprecher des Direktoriums von BAYHOST

Ministerialdirektorin Stephanie Jacobs, Amtschefin,
Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und
Kunst

To be continued

Musik

Astor Piazzolla – Oblivion Arrangement: Larysa Kohanska

Oleh Bilash – Spiel für mich. Text: Eugen Huzal

20 Jahre BAYHOST (Video)

Was bewirkt BAYHOST? Einblicke von Alumni, Lehrenden und Forschenden

Dr. Mina Stefanović, BAYHOST-Jahresstipendiatin 2018-22,
Promotion an der Ludwig-Maximilians-Universität
München in Klinischer Psychologie. Thema der
Doktorarbeit: "Examining Dynamic Symptom
Associations. The Cases of Post-traumatic Stress Disorder
and Repetitive Negative Thinking".

20th Anniversary Celebration of BAYHOST

October 28, 2025
at the University of Regensburg
Vielberth Building, room H 24
2:00 – 5:00 p.m.

Music from Ukraine*

Myroslav Skoryk –Melody

Oleksii Rybak –Nymph

Welcoming addresses

Prof. Dr. Udo Hebel, President of the University of
Regensburg, Speaker of the board of directors of
BAYHOST

Stephanie Jacobs, Director General, Bavarian State
Ministry of Science and the Arts

To be continued

Music

Astor Piazzolla – Oblivion Arrangement: Larysa Kohanska

Oleh Bilash –Play for me, Text: Eugen Huzal

20 years of BAYHOST (video)

What impact does BAYHOST have? Insights from alumni, lecturers and researchers.

Dr. Mina Stefanović, BAYHOST scholarship holder 2018-
22, PhD at LMU Munich in Clinical Psychology. Topic of
the PhD thesis: "Examining Dynamic Symptom
Associations. The Cases of Post-traumatic Stress Disorder
and Repetitive Negative Thinking".



Prof. Dr. rer. nat. Mikhail Chamonine, Professor für Sensorik, Messtechnik, Intelligente Materialien und Strukturen, Ostbayerische Technische Hochschule Regensburg, Koordinator des Marie Skłodowska-Curie Actions Doctoral Network MAESTRI „MAGnEtic SoFT matter for Robotics“

Prof. Dr. Eduard Gerhardt, Auslandsbeauftragter der Fakultät Wirtschaftswissenschaften, Hochschule Coburg, Koordinator internationaler studentischer Projekte

To be continued

Musik

Hryhoriy Matviyiv – Blues des Abendhafens (1986)

Ukrainisches Volkslied – Oh, ich weiß, ich hab' gesündigt, Bearbeitung: Ihor Chutorianskyj

Empfang

* Nataliia Hrabarska ist Mezzosopranistin, Banduristin sowie Doktorandin an der Nationalen Musikakademie in Lviv. Sie ist Preisträgerin zahlreicher ukrainischer und internationaler Wettbewerbe und engagiert sich aktiv für die Förderung der ukrainischen Musikkultur im Ausland. Als Solokünstlerin sowie als Mitorganisatorin des Projekts „Ukrainischer Lebensmut“ tritt sie regelmäßig bei kulturellen und wohltätigen Veranstaltungen in Deutschland auf und bringt dem Publikum die klangliche Vielfalt der Bandura sowie die Tiefe ukrainischer Musiktradition näher.

Prof. Dr. rer. nat. Mikhail Chamonine, Professor for Sensor Technology, Measurement Technology, Intelligent Materials and Structures, OTH Regensburg, Coordinator of the Marie Skłodowska-Curie Actions Doctoral Network MAESTRI „MAGnEtic SoFT matter for Robotics“

Prof. Dr. Eduard Gerhardt, International Representative of the Faculty of Business Administration and Economics, Coburg University of Applied Sciences and Arts, Coordinator of international student projects

To be continued

Music

Hryhoriy Matviyiv – Blues of the evening port (1986)

Ukrainisches Volkslied – Oh, I know I have sinned, Adaptation: Ihor Chutorianskyj

Reception

* Nataliia Hrabarska is a mezzo-soprano, bandurist, and doctoral candidate at the National Music Academy in Lviv. She is a laureate of numerous Ukrainian and international competitions and actively promotes Ukrainian musical culture abroad. As a solo artist and co-organizer of the "Ukrainischer Lebensmut" project, she regularly performs at cultural and charitable events in Germany, introducing audiences to the tonal diversity of the bandura and the depth of Ukrainian musical tradition.