

Klausur in den Fächern
Allgemeine Musiklehre, Harmonie- und Satzlehre

Name:

nicht vertieft (GS/MS/RS)

BE	Punkte

Arbeitszeit: 60 Min.

I. Allgemeine Musiklehre (40 BE)

1.1 Intervalle _____ / 4 BE

Notieren Sie zu jeder Note das angegebene Intervall in der vorgegebenen Richtung!
(Enharmonische Verwechslung ist nicht erlaubt.)

kleine Septime ↑ kleine Sexte ↓ reine Quarte ↑ übermäßige Sekunde ↓

kleine Septime ↑ kleine Sexte ↓ reine Quarte ↑ übermäßige Sekunde ↓

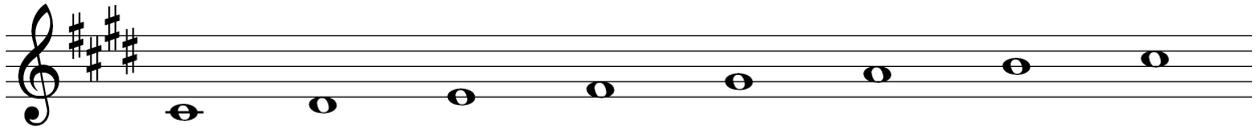
1.2 Taktarten _____ / 4 BE

Rhythmisieren Sie die folgenden Noten und erfinden Sie einen melodisch/rhythmisch passenden Schluss für die kurze Melodie. Sie soll auf dem Grundton enden.

1.3 Tonleitern

_____ / 4 BE

Benennen Sie die abgebildeten Skalen genau!



cis-Moll natürlich (äolisch)



Es-Dur

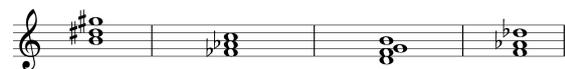
1.4 Akkorde

_____ / 4 BE

Notieren Sie den jeweiligen Drei- bzw. Vierklang in enger Lage. Der angegebene Ton stellt den höchsten Ton dar!



Molldreiklang Oktavlage übermäßiger Dreiklang Quintlage Dominantseptakkord Terzlage Durdreiklang Oktavlage



Molldreiklang Oktavlage übermäßiger Dreiklang Quintlage Dominantseptakkord Terzlage Durdreiklang Oktavlage

1.5 Musikalische Fachbegriffe

_____ / 4 BE

Nennen oder erklären Sie die Bedeutung folgender Begriffe!

morendo: **ersterbend**

Allegro ma non troppo: **heiter, aber nicht zu sehr**

portato: **getragen (zwischen legato und staccato)**

Presto: **schnell**

1.6 Notationskunde und Sprachkompetenz

1.6.1 Transkribieren Sie die ersten beiden Stimmen des folgenden Notentextes in moderne Notation (2 Violinschlüssel, 4/4-Takt!)

Hinweise: Die Altstimme steht im C-Schlüssel. Der Text muss nicht abgeschrieben werden.

Gregor Aichinger, Omnes sancti Angeli custodes

_____ / 8 BE

o, in prae - - li-o, in prae - - - li-o, in prae - - - - li-o,
- te nos in prae-li-o, in prae-li-o, de-fen-di-te nos in prae-li-o,
prae - - - li-o, de fen-di-te nos in prae - - - - li-o,
- te nos in prae-li-o, in prae-li-o, de-fen-di-te nos in prae-li-o,

1.6.2 Auf der nächsten Seite (S. 4) ist ein Partiturausschnitt abgedruckt. Die **folgenden beiden** Aufgaben beziehen sich darauf.

- a) Benennen Sie die markierten Töne genau! Geben Sie dabei die **erklingende** Tonhöhe und den entsprechenden Oktavbereich an! (z.B. c' oder c1)

_____ / 4 BE

TON 1: **c'**

TON 2: **Kontra-F**

- b) Ergänzen Sie die fehlenden Besetzungsangaben zu Beginn der Partitur! Begründen Sie Ihre Entscheidung auf S. 5 in vollständig ausformulierten Sätzen.

Ton 1:

Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 4 in Es-Dur

Ton 2:

The image shows a page of a musical score for Anton Bruckner's Symphony No. 4 in E major. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes two Flutes (Fl. 1 and 2), two Clarinets in B-flat (Klar. 1. in B and 2. in B), and two Trombones in F (Tromp. 1.2 in F). The string section includes Violins 1 and 2 (Viol. 1 and 2), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score features various dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *pp*, *crescendo*, and *pp arco*. There are also articulation marks like accents and slurs. Two lines with arrows point from the labels 'Ton 1:' and 'Ton 2:' to specific notes in the woodwind and string parts. There are three empty rectangular boxes on the left side of the page, likely for identification or marking purposes.

II. Satzlehre + Harmonische Analyse (30 BE)

2.1 Harmonische Analyse _____ / 8 BE

Analysieren Sie die Harmonik des unter 2.2 abgedruckten vierstimmigen Satzes!
 Verwenden Sie hierzu **entweder** Stufen- (z.B. I⁶) **oder** Funktionsbezeichnungen z.B. T) **oder**
 aber Akkordsymbole (z.B. C/E) und berücksichtigen Sie hierfür nur den bereits fertig
 ausgeführten Teil!

2.2 Einfache Akkordverbindungen _____ / 7 BE

Stellen Sie den oben abgedruckten Satz unter Berücksichtigung elementarer Stimmführungs-
 regeln fertig! Die angegebenen Töne in T. 3 und 4 stellen dabei die Sopranstimme dar.
 Verwenden Sie möglichst alle Hauptstufen, einmal einen Sextakkord und einmal eine
 Nebenstufe.



A	F#m	E	A	D/F#	A	E	A	A	E/G#	A	F#m	D	E	A
I	VI	V	I	IV ⁶	I	V	I	I	V ⁶	I	VI	IV	V	I
T	Tp	D	T	S ₃	T	D	T	T	D ₃	T	Tp	S	D	T

2.3 Begleitung zu einem Volkslied oder Song _____ / 15 BE

Ergänzen Sie nach vorgegebenem Muster einen einfachen, aber stilgerechten Satz für ein
 Akkord- und ein Bassinstrument als Begleitung des folgenden Lieds!

Universität Regensburg – Musikpädagogik – Eignungsprüfung Muster
Unterrichtsfach

Gm Cm Gm/D D 1 Gm 2 Gm

Al - le, die mit uns auf Ka - per - fahrt fah - ren,
 müs - sen Män - ner mit Bär - ten sein.

Gm F Bb F Gm Cm/Eb D Gm

Jan und Hein und Klaas und Pitt, die ha - ben

1 Cm D Gm 2 Cm Gm/D D Gm

Bär - te, die ha - ben Bär - te, Bär - te und fah - ren mit.

Gm Cm Gm/D D 1 Gm 2 Gm

Al - le, die mit uns auf Ka - per - fahrt fah - ren,
 müs - sen Män - ner mit Bär - ten sein.

Gm F Bb F Gm Cm/Eb D Gm

Jan und Hein und Klaas und Pitt, die ha - ben

1 Cm D Gm 2 Cm Gm/D D Gm

Bär - te, die ha - ben Bär - te, Bär - te und fah - ren mit.

Für Notizen

