

Einführung in den Bachelor- Studiengang Musikwissenschaft

Institut für Musikwissenschaft
Fakultät für Philosophie, Kunst-, Geschichts- und
Gesellschaftswissenschaften



Universität Regensburg

Herzlich willkommen beim Institut für Musikwissenschaft der Universität Regensburg



Andrés Galeotti from Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
CC BY (<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0>)

Bartolomeo Bettera (1639–1699), Ausschnitt aus Stillleben

Das Institut für Musikwissenschaft

Professor:in

Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Prof. Dr. Gregor Herzfeld (Forschungssemester)

Privatdozent

PD Dr. Andreas Wehrmeyer

Wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiter:innen

PD Dr. Michael Braun (beurlaubt), Franziska Weigert M.A. (Assistenzvertretung),
Dr. Bettina Berlinghoff-Eichler

UMD Arn Goerke (Chor, Orchester), Peter Thoma (Jazzensembles)

Lehrbeauftragter

Frank Ebel M. A.

Sekretariat

Patricia Hahn

Hilfskräfte

Maria Ambros B. A., Vero Bäcker, Jonas Engert B. A., Simon Hensel M. A., Alina Kaspar,
Emily Martin B. A., Angelina Sowa B. A. (Tutorin)

Das Institut für Musikwissenschaft

Schwerpunkt: Historische Musikwissenschaft

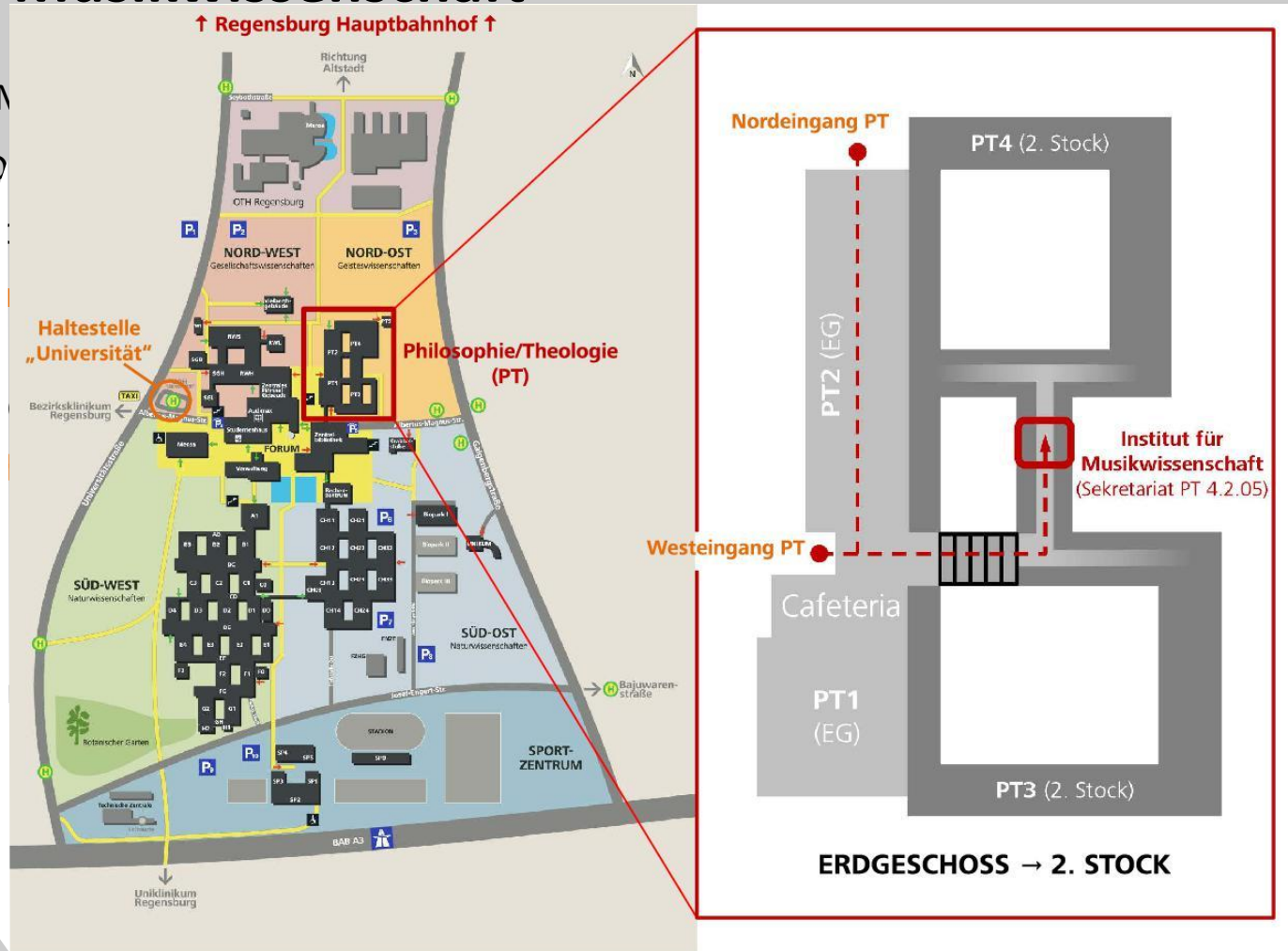
- **Professor:innen:** Prof. Dr. Angelika Henning
- **Privatdozent:** PD Dr. Angelika Henning
- **Wissenschaftliche Mitarbeiter:** Dr. rer. phil. Barbara Schönbauer
- **Lehrbeauftragte:** Ralf Busch, Dr. rer. phil. Barbara Schönbauer
- **Studentische/Wissenschaftliche Hilfskräfte:** siehe Website

– **Tutorin:** Angelika Henning

– **Sekretariat**

Veranstaltungsräume

- PT 4.0.47 (sog. Tonhalle)
- Hörsaal H4



Gut zu wissen ...

Grundlegend **wichtige Informationen**

- zum **Institut**, zu seinem Personal und seinen Einrichtungen,
- zum Fach **Musikwissenschaft**
- und zum **Studiengang** und zu seinen **Modulen**

finden Sie nicht nur auf den folgenden Folien, sondern auch in unserem **Studienbegleitheft „Vademecum“**.

Hier geht's zum **Download der PDF**



Lehrveranstaltungstypen

- Vorlesungen (V)
- Seminare
- Proseminare (PS)
- Übungen (Ü)
- Kolloquium/Oberseminar
- Informationsveranstaltungen/Workshops
- Tutorien
- Exkursionen

Organisation des Studiums in Modulen (1.–3./4. Semester)

Vorlesungen

→ Module MUWI-M 01 (HF) / M 05 (NF)

Proseminare

→ Module MUWI-M 02a/b (HF) / M 06 (NF)

Übungen

- Repertoirekunde, Gehörbildung, Partiturrekunde etc.
- Harmonielehre/Kontrapunkt

→ Module MUWI-M 03 (HF) / M 07 (NF)

→ Module MUWI-M 04 (HF) / M 08 (NF)

HF = Hauptfach

NF = Nebenfach

Die Basismodule im Überblick (1.–3./4. Semester)

Basismodule im 1. und 2. Hauptfach

MUWI-M 01	<i>Musikgeschichte</i>	4 Vorlesungen
MUWI-M 02a	<i>Grundbegriffe und Arbeitstechniken I</i>	2 Proseminare
MUWI-M 02b	<i>Grundbegriffe und Arbeitstechniken II</i>	2 Proseminare
MUWI-M 03	<i>Werk- und Partiturbkunde</i>	3 Übungen
MUWI-M 04	<i>Musiktheorie</i>	4 Übungen

Basismodule im 1. und 2. Nebenfach

MUWI-M 05	<i>Musikgeschichte</i>	2 Vorlesungen
MUWI-M 06	<i>Grundbegriffe und Arbeitstechniken</i>	2 Proseminare
MUWI-M 07	<i>Werk- und Partiturbkunde</i>	2 Übungen
MUWI-M 08	<i>Musiktheorie</i>	2 Übungen

Die Aufbaumodule im Überblick (1. HF, 4.–6. Semester)

MUWI-M 11	<i>Musikgeschichte</i>	1 Vorlesung 1 historisch orientiertes Hauptseminar
MUWI-M 12	<i>Musiktheorie/Berufspraxis</i>	1 theoretisch/analytisch orientiertes Hauptseminar, 2 praktisch orientierte Übungen 1 Praktikum (ersetzbar durch, Projektmitarbeit, Hospitationen etc.)

Basismodule MUWI-M 01 (HF) / MUWI-M 05 (NF)

Musikgeschichte

Veranstaltungen bzw. Modulbestandteile		
Nr. 1	Vorlesung	Allgemeine Musikgeschichte (Mittelalter)
Nr. 2	Vorlesung	Allgemeine Musikgeschichte (Renaissance)
Nr. 3	Vorlesung	Allgemeine Musikgeschichte (Barock/Klassik)
Nr. 4	Vorlesung	Allgemeine Musikgeschichte (Klassik/Romantik)
Nr. 5	Vorlesung	Allgemeine Musikgeschichte (20./21. Jahrhundert)

Hauptfach: 4 von 5 Vorlesungen – Nebenfach: 2 von 5 Vorlesungen

Basismodul MUWI-M 02a (HF)

Grundbegriffe und Arbeitstechniken I

Veranstaltungen bzw. Modulbestandteile

Nr. 1	Proseminar	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten
Nr. 2	Proseminar	Einführung in Terminologie und Techniken der Analyse

Basismodul MUWI-M 02b (HF)

Grundbegriffe und Arbeitstechniken II

Veranstaltungen bzw. Modulbestandteile

Nr. 1	Proseminar	Notations- und Quellenkunde I (9.–14. Jh.)
Nr. 2	Proseminar	Notations- und Quellenkunde II (15.–16. Jh.)

Basismodule MUWI-M 03 (HF) / MUWI-M 07 (NF)

Werk- und Partitürkunde

Veranstaltungen bzw. Modulbestandteile		
Nr. 1	Übung	Repertoirekunde
Nr. 2	Übung	Instrumentenkunde
Nr. 3	Übung	Partitürkunde und Notensatz
Nr. 4	Übung	Gehörbildung

Hauptfach: 3 von 4 Übungen – Nebenfach: 2 von 3 Übungen

Basismodule MUWI-M 04 (HF) / MUWI-M 08 (NF)

Musiktheorie

Veranstaltungen bzw. Modulbestandteile		
Nr. 1	Übung	Harmonielehre I
Nr. 2	Übung	Kontrapunkt I
Nr. 3	Übung	Harmonielehre II
Nr. 4	Übung	Kontrapunkt II

Hauptfach: 4 von 4 Übungen – Nebenfach: Nr. 1 und 2

Aufbaumodul MUWI-M 11

Musikgeschichte

Veranstaltungen bzw. Modulbestandteile		
Nr. 1	Vorlesung	Vorlesung (außerhalb des Zyklus „Allgemeine Musikgeschichte“)
Nr. 2	Hauptseminar	Historisch orientiertes Hauptseminar

Aufbaumodul MUWI-M 12

Musiktheorie / Berufspraxis

Veranstaltungen bzw. Modulbestandteile		
Nr. 1	Hauptseminar	theoretisch/analytisch orientiertes Hauptseminar
Nr. 2	Übung	praktisch orientierte Übung (I)
Nr. 3	Übung	praktisch orientierte Übung (II)
Nr. 4	Praktikum	vierwöchiges Fachpraktikum (Wochenarbeitszeit ca. 30 Std.)

Studienverlaufspläne (1. HF, 2. HF, NF)



STARTSEITE UR

INSTITUT FÜR
MUSIKWISSENSCHAFT
SEMESTERKALENDER

PERSONEN
FORSCHUNG

STUDIUM

Studiengänge

Informationen für
Studieninteressierte

Bewerbung und
Einschreibung

Hinweise für Erstsemester

Prüfungen

A- und MA-Arbeiten seit
2015

Im Ausland studieren

Studienberatung

Praktika

Stipendien

Berufsperspektiven

Wunschkonzert

Häufige Fragen

LEHRVERANSTALTUNGEN
MUSIK(WISSENSCHAFT) IN
REGENSBURG

Hinweise für Erstsemester (Sommersemester 2025)

Liebe Studierende im ersten Semester,

mit den folgenden Informationen möchten wir Ihnen den Einstieg in Ihr Studium der Musikwissenschaft erleichtern. Falls Sie Fragen haben, sprechen Sie uns, die Dozent*innen, einfach an, und zögern Sie auch nicht, mit der Fachschaft und/oder dem Mentoring-Team Kontakt aufzunehmen!

Prof. Dr. Katelijne Schiltz (katelijne.schiltz@ur.de) im Namen des Instituts für Musikwissenschaft

Präsentation "Musikwissenschaft an der Universität Regensburg"

Einführungsveranstaltung

Die obligatorische Einführungsveranstaltung findet am **16. April 2025** von 12.00–13.00 Uhr in H 6 statt.

Orientierungsplan des Campus

Präsentation zur Einführungsveranstaltung (PDF)

Auffrischkurs "Musiktheoretisches Grundwissen" (für Bachelor)

Der Auffrischkurs, in dem Franziska Weigert M. A. musiktheoretisches Grundwissen (Notation, Ton- und Taktarten usw.) wiederholt und einübt, findet statt am

25. April 2025 ab 9 Uhr in PT 4.0.47 (Tonstudio).

Der Kurs richtet sich insbesondere an Studienanfänger:innen, kann aber auch von fortgeschrittenen Bachelorstudierenden wahrgenommen werden.

Bitte melden Sie sich **bis zum 24. April 2025** in SPUR oder via E-Mail an Franziska Weigert zu diesem Kurs an!

Studium



FlexNow
E-Learning GRIPS
SPUR



Studienverlaufspläne (1. HF, 2. HF, NF)

Vademecum

Weitere nützliche Informationen über Aufbau und Inhalt des Studiums, über unser Institut u. v. m. finden Sie in unserem Leitfaden für Studierende des Bachelorstudiengangs Musikwissenschaft ([Vademecum](#)).

Bitte lesen Sie regelmäßig die **E-Mails**, die über Ihren Uni-Account an Sie versendet werden! In [Webmail](#) können Studierende unter „Einstellungen – Optionen“ (Steuerrad-Symbol) im Reiter „Regeln“ die Weiterleitung auf eine externe/private E-Mail-Adresse erstellen.

Studienverlaufspläne

Unsere Studienverlaufspläne richten sich nach den Vorgaben des **Modulhandbuchs** für das Fach Musikwissenschaft und stellen eine Empfehlung dar, an der Sie sich bei der Kursbelegung orientieren können. Die Pläne basieren auf bisherigen Erfahrungen, geben aber nicht zwingend vor, wann Sie welche Veranstaltungen besuchen müssen.

Im ersten Teil finden Sie jeweils den Ablauf für einen **Studienbeginn im Wintersemester**, im zweiten Teil denjenigen für einen **Studienbeginn im Sommersemester**.

[Studienverlaufspläne Bachelorfach \(1. Hauptfach\)](#)

[Studienverlaufspläne \(2. Hauptfach\)](#)

[Studienverlaufspläne \(Nebenfach\)](#)

Exemplarischer Studienverlauf

Musikwissenschaft, 1. HF – Studienbeginn im Sommersemester

Semester	Modul/Position	Modulbestandteil	Studienleistungen	Modulprüfung	SWS	ECTS
1. FS (SoSe)	MUWI-M 01	V Allgemeine Musikgeschichte I/II/III/IV/V	Klausur oder mündliche Prüfung	–	2	[4]
	MUWI-M 02a.1	PS Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	regelmäßige Teilnahme, Referat zur Vorbereitung der Hausarbeit	Hausarbeit	2	6
	MUWI-M 02b.2	PS Notations- und Quellenkunde II	Hausaufgaben	Klausur	2	6
	MUWI-M 03.3	Ü Partiturrekunde und Notensatz	Hausaufgaben	–	2	3
					8	19
2. FS (WiSe)	MUWI-M 01	V Allgemeine Musikgeschichte I/II/III/IV/V	Klausur oder mündliche Prüfung	–	2	[4]
	MUWI-M 04.1	Ü Harmonielehre I	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %) und Klausur	–	2	3
	MUWI-M 04.2	Ü Kontrapunkt I	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %) und Klausur	–	2	3
	MUWI-M 03	Ü Repertoirekunde oder Ü Instrumentenkunde oder Ü Gehörbildung	Referat(e) oder Klausur oder Klausur	–	2	3
	MUWI-M 03	Ü Repertoirekunde oder Ü Instrumentenkunde oder Ü Gehörbildung	Referat(e) oder Klausur oder Klausur	–	2	3
					10	16
3. FS (SoSe)	MUWI-M 01	V Allgemeine Musikgeschichte I/II/III/IV/V	Klausur oder mündliche Prüfung	–	2	[4]
	MUWI-M 02a.2	PS Einführung in die musikalische Analyse	regelmäßige Teilnahme, Referat zur Vorbereitung der Hausarbeit	Hausarbeit	2	6
	MUWI-M 04.3	Ü Harmonielehre II	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %)	Klausur	2	3

Veranstaltungsempfehlungen für Erstsemester

V <i>Allgemeine Musikgeschichte IV</i>	Mi 10–12	MUWI-M 01/05, Nr. 3
Ü Tutorium zur Vorlesung <i>Allgemeine Musikgeschichte IV</i>	Di 8:30–10:00	WB-MUWI (3)
PS <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</i>	Mo 12–14	MUWI-M 02a/06, Nr. 1
PS <i>Franz Schuberts Lieder(zyklen) (Einführung in die musikalische Analyse)</i>	Di 14–16	MUWI-M 02a/06, Nr. 2
PS <i>Musik und Schrift(lichkeit)</i>	Di 12–14	MUWI-M 02b, Nr. 2 MUWI-M 06, Nr. 4
Ü <i>Allgemeine Musiklehre</i>	Mo 10–12	MUWI-M 03/07, Nr. 3+WB
<i>Auffrischkurs „Musiktheoretisches Grundwissen“</i>	Fr 25.4.2025, ab 9:00 Uhr	WB-MUWI (1)

Studierenden im Hauptfach Musikwissenschaft wird empfohlen, im ersten Semester max. fünf Veranstaltungen aus dem gesamten Vorlesungsangebot zu belegen!

Obligatorische Studienberatung für Erstsemester

Wir bieten Ihnen bis zum **30. April 2025** eine individuelle Studienberatung an.

Vereinbaren Sie bitte per E-Mail einen **Termin mit**

Dr. Bettina Berlinghoff-Eichler (bettina.berlinghoff-eichler@ur.de) oder

Franziska Weigert M. A. (franziska.weigert@ur.de).

Wie gehe ich vor, wenn ich eine bestimmte Lehrveranstaltung besuchen möchte ...

- ... Kontrolle in SPUR, ob für die Veranstaltung die Online-Anmeldung freigeschaltet ist
- ... Anmeldung in SPUR → Besuch der Veranstaltung nach Zulassung durch Dozent:in

Übrigens ...

- ... die Lehrveranstaltungen beginnen in der Regel in der ersten Semesterwoche (ab Mittwoch, 23. April 2025)
- ... die Anmeldefrist in **SPUR** endet am **24. April 2025**



Universität Regensburg

Institut für Musikwissenschaft
Fakultät für Philosophie, Kunst-, Geschichts-
und Gesellschaftswissenschaften



Universität Regensburg

Studieren

Forschen

Über die UR



Start ins Studium

Jetzt über die Termine der Einführungsveranstaltungen informieren!



S C R O L L E N



Universität Regensburg



GRIPS

SPUR

Vorlesungen

Webmail

Studieninteressierte

Alumni

Weiterbildung

Presse

Kontakt

Impressum

Datenschutz

English

UR-
Homepage

SPUR-Link

Instituts- Homepage



STARTSEITE UR

**INSTITUT FÜR
MUSIKWISSENSCHAFT**

- Archiv
- Institutsgeschichte
- SEMESTERKALENDER
- PERSONEN
- FORSCHUNG
- STUDIUM
- LEHRVERANSTALTUNGEN
- MUSIK(WISSENSCHAFT) IN
REGENSBURG
- MUSIKPRAXIS
- TONSTUDIO
- MENTORING
- FACHSCHAFT
- LINKS
- DOWNLOAD-BEREICH
- ALUMNI
- NEWSLETTER
- KOOPERATIONEN
- ***
- LA MUSIK AN GYMNASIEN

Institut für Musikwissenschaft

Herzlich willkommen auf der Website des Instituts für Musikwissenschaft an der Universität Regensburg!

 Hier geht es zum [Instagram](#) -Account des Instituts!

Musikstück der Woche

Das "Musikstück der Woche" verabschiedet sich in die vorlesungsfreie Zeit. Wir "hören" uns wieder am 28. April 2025!

[Archiv \(Musikstück der Woche\)](#)

Tonstudien – Podcast

#4 Angelinas Auslandssemester (13.3.2025)

In dieser Folge von Tonstudien dreht sich alles um das Thema Auslandssemester. Wir haben mit Angelina Sowa gesprochen, die ihre Erfahrungen aus Belgien mit uns teilt ... [weiterlesen](#)

Sommersemester 2025 (Vorschau)

[Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2025](#) (Online-Anmeldung über [SPUR](#) bis zum 24. April 2025)

[Semesterkalender](#) (Vorträge, Exkursion, Tagung, Filmabend, Konzerte usw.)

Internationale Tagung Giovanni Pierluigi da Palestrina zwischen Kirche, Kontrapunkt

Institut für Musikwissenschaft

Sekretariat
(Öffnungszeiten)
Di-Do 8.30–16.00 Uhr

E-Mail



FlexNow
E-Learning GRIPS

SPUR

Instagram-Account

Anreise – Lageplan Institut

Und wenn ich mich später doch gegen den Besuch der Lehrveranstaltung entscheide ...

... Online-Abmeldung in **SPUR** + **E-Mail an Dozent:in**

Übrigens ...

... die Abmeldefrist in **SPUR** endet am **18. Mai 2025**.

Erwerb von Leistungsnachweisen

- **Voraussetzung:** Anmeldung zu den Prüfungen (Klausuren, Hausarbeiten, Referate) der einzelnen Lehrveranstaltungen
- Anmeldung erfolgt über **FlexNow** (Prüfungsverwaltungssystem) durch die Studierenden
(<https://www.uni-regensburg.de/verwaltung/webportale-statistiken/index.html>)
- An- und Abmeldefrist in **FlexNow**: **23. April – 13. Juli 2025**
Ausnahme
Auffrischkurs „Musiktheoretisches Grundwissen“ 1.–25.4.2025

→ Auffrischkurs „Musiktheoretisches Grundwissen“

- Kurszeit: Freitag, **25. April**, 9:00–12:00 und 14:00–17:00 Uhr (s. t.)
- Dozentin: Franziska Weigert M. A.
- Ort: Tonstudio (PT 4.0.47)
- für Studienanfänger:innen, aber auch fortgeschrittene Bachelorstudierende

→ **Wiederholung und Einübung** von **musiktheoretischem Grundwissen** (Notation, Ton- und Taktarten usw.)

→ **Anmeldung (bis 24. April)** über SPUR oder Mail an Franziska.Weigert@ur.de

→ bei Absolvieren 1 LP (Anwesenheit und aktive Mitarbeit, keine Klausur)

Empfohlene Fremdsprachenkenntnisse (vor allem HF)

⇒ Englisch: sehr gute Kenntnisse

⇒ Französisch, Italienisch, Latein: Grundkenntnisse

→ Studienbegleitende Fremdsprachenausbildung (SFA):

<https://www.uni-regensburg.de/zentrum-sprache-kommunikation/studienbegleitende-fremdsprachenausbildung/index.html>

Im Ausland studieren mit dem ERASMUS-Programm

- **Ziel:** Erweiterung der Kompetenzen und des Horizonts der Studierenden durch einen Studienaufenthalt im europäischen Ausland
- **Vorteile:** Befreiung von Studiengebühren der Gastuniversität, Mobilitätsbeihilfe, Einbringung der im Ausland erbrachten Studienleistungen
- **Fachkoordinator:innen:** Prof. Dr. Katelijne Schiltz, PD Dr. Michael Braun
- **Gastuniversitäten (Musikwissenschaft):** Université François Rabelais Tours, Katholieke Universiteit Leuven, Università degli studi di Ferrara, Università degli studi di Padova 'Il Bo', Università degli studi di Pavia, Univerza v Ljubljani, Masarykova Univerzita v Brne, Univerzita Karlova v Praze
- **Beratung und Information:** International Office der Universität Regensburg
<https://www.uni-regensburg.de/international/kontakt/index.html>

Sprechstunden im Sommersemester 2025

In **Präsenz**, verabreden Sie dafür **im Vorfeld einen Termin** per Mail.

Prof. Dr. Katelijne Schiltz	Di 14–15 Uhr und n. V., katelijne.schiltz@ur.de
Prof. Dr. Gregor Herzfeld (Forschungssemester)	nur nach Vereinbarung, gregor.herzfeld@ur.de
Franziska Weigert M. A.	Mi 15–16 Uhr und n. V., franziska.weigert@ur.de
PD Dr. Michael Braun (beurlaubt)	nur nach Vereinbarung, michael.braun@ur.de
Dr. Bettina Berlinghoff-Eichler	Mo 14–15 Uhr und n. V., bettina.berlinghoff-eichler@ur.de

Musikpraxis

Spielen Sie mit im Universitätsorchester ...

... oder werden Sie Mitglied des Universitätschores ...

Spielen oder singen Sie mit in einem der hiesigen Ensembles!

And last but not least...

... erweitern Sie Ihre Repertoirekenntnisse durch Konzertbesuche!

Barockorchester RUBIO, Asamkirche der
Benediktinerabtei Rohr (Mai 2019)



Universitätschor und -orchester
(Brahms, *Ein deutsches Requiem*, Oktober 2022)





Universität Regensburg

Institut für Musikwissenschaft
Fakultät für Philosophie, Kunst-, Geschichts-
und Gesellschaftswissenschaften



UNIVERSITÄTS
ORCHESTER
REGENSBURG

*Du bist gut auf Deinem Instrument? Wir freuen
uns auf neue Mitspielerinnen und Mitspieler!*

Vorspiele am 23. und 30. April
jeweils um 17 Uhr im Audimax



www.die-orchester.de

Musikpraxis

Werden Sie Mitglied der Jazzorchester der Universität und erleben Sie die Energie einer klassischen Bigband. In den UJOs erweitern Sie Ihre Repertoirekenntnisse im Jazz und Ihre Fertigkeiten im Satzspiel eines großen Ensembles. Natürlich kommen auch die solistischen Einsatzmöglichkeiten nicht zu kurz.



Wir freuen uns immer über neue Musikerinnen und Musiker!



www.ujo-ur.de

Zur Vereinbarung eines
Vorspieltermins bitte E-Mail an
ujo@ur.de

Rat, Anregungen und Engagement

Fachschaft Musikwissenschaft

- Anlaufstelle bei verschiedenen **Fragen rund ums Studierendenleben**
- **Kommunikationsschnittstelle** zwischen Studierenden und Dozierenden
- **Organisation** von Sommerfesten und Adventsfeiern
- Heimat des **Fachschafts-Chors**

Mentoring

- Möglichkeit des persönlichen Kontakts mit **Doktorand:innen und fortgeschrittenen Masterstudierenden**
- Gespräche über **Perspektiven für Ihren individuellen Studienweg**
- **Erörterung grundlegenderer Fragen**, wie etwa zur Studienwahl und zum Studienschwerpunkt oder zur beruflichen Orientierung
- Ansprechpartner:innen siehe Rubrik „Mentoring“ auf unserer Website

Rat, Anregungen und Engagement

Fachschaft Musikwissenschaft

- Anlaufstelle bei verschiedenen **Fragen rund ums Studieren**
- **Kommunikationsschnittstelle** zwischen Studierenden und D
- **Organisation** von Sommerfesten und Adventsfeiern
- Heimat des **Fachschafts-Chors**



zur WhatsApp-Gruppe
der Fachschaft

Mentoring

- Möglichkeit des persönlichen Kontakts mit **Doktorand:innen und fortgeschrittenen Masterstudierenden**
- Gespräche über **Perspektiven für Ihren individuellen Studienweg**
- **Erörterung grundlegenderer Fragen**, wie etwa zur Studienwahl
und zum Studienschwerpunkt oder zur beruflichen Orientierung
- Ansprechpartner:innen siehe Rubrik „Mentoring“ auf unserer Website

Rat, Anregungen und Engagement

Fachschaft Musikwissenschaft

- Anlaufstelle bei verschiedenen **Fragen rund ums Studierendenleben**
- **Kommunikationsschnittstelle** zwischen Studierenden und Dozierenden
- **Organisation** von Sommerfesten und Adventsfeiern
- Heimat des **Fachschafts-Chors**

Mentoring

- Möglichkeit des persönlichen Kontakts mit **Doktorand:innen und fortgeschrittenen Masterstudierenden**
- Gespräche über **Perspektiven für Ihren individuellen Studienweg**
- **Erörterung grundlegenderer Fragen**, wie etwa zur Studienwahl
und zum Studienschwerpunkt oder zur beruflichen Orientierung
- Ansprechpartner:innen siehe Rubrik „Mentoring“ auf unserer Website

Semesterkalender des Instituts für Musikwissenschaft



STARTSEITE UR

INSTITUT FÜR
MUSIKWISSENSCHAFT

SEMESTERKALENDER

PERSONEN

FORSCHUNG

STUDIUM

LEHRVERANSTALTUNGEN

MUSIK(WISSENSCHAFT) IN
REGENSBURG

MUSIKPRAXIS

TONSTUDIO

MENTORING

FACHSCHAFT

LINKS

DOWNLOAD-BEREICH

ALUMNI

NEWSLETTER

KOOPERATIONEN

LA MUSIK AN GYMNASIEN

Semesterkalender

Im Semesterkalender des Instituts für Musikwissenschaft wird auf Vorträge, Konzerte u. a. hingewiesen, die im Institut stattfinden oder an denen Mitglieder des Instituts beteiligt sind. Der Kalender wird auf aktuellem Stand gehalten.

Vorträge und Diskussionen 2013-2024

Sommersemester 2025

Mi, 16.4.2025	12.00-13.00 Uhr in H 6: <u>Erstsemesterbegrüßung</u>
Mi, 23.4.2025	Beginn der Vorlesungszeit und Beginn der Anmeldefrist in FlexNow
Di, 29.4.2025	ab 16.30 Uhr im Tonstudio: Semestereröffnung für alle Studierenden der Musikwissenschaft
Di, 13.5.2025	16 Uhr c.t. im Tonstudio: Gastvortrag Dr. Dominik Frank (Universität Bayreuth): „ <u>Wagnergesang im 21. Jahrhundert – historisch informiert</u> “
Fr, 30.5.2025	19.30 im Theater Regensburg: Exkursion <u>Musical Come From Away</u> ➔
6.-9.6.2025	Internationales Musikfestival <u>Tage Alter Musik</u> ➔ in Regensburg Konzerteinführungen mit <u>Franziska Weigert</u> , Janosch Umbreit und <u>Katelijne Schiltz</u> im Bonhoeffersaal des Evangelischen Bildungswerks

Semesterkalender



Bleiben Sie informiert!

→ Bitte lesen Sie regelmäßig die E-Mails, die an Ihren Uni-Account versendet werden!

In „Webmail“ können Studierende unter „Einstellungen – Optionen“ (Steuerrad-Symbol) im Reiter „Regeln“ die Weiterleitung auf eine externe/private E-Mail-Adresse erstellen



→ Abonnieren Sie unseren NEWSLETTER.



→ Bleiben Sie auf dem Laufenden über unseren Instagram-Kanal.



***Wir wünschen Ihnen einen guten
Start in Ihr erstes Semester!***

Violine I

