

Universität Regensburg - Musikpädagogik  
Eignungsprüfung Lehramtsstudium Gy, Klausur Tonsatz/Analyse

1.

Setzen Sie den Generalbass vierstimmig aus.

6 5   #   6 #   4# 2

6   6#   6 4   5 #

2.

Setzen Sie die Chormelodie für vierstimmigen Chor.

3.

Erstellen Sie eine knappe, stichpunktartige Werkbetrachtung zu vorliegender Klavierkomposition hinsichtlich Ihnen geeignet erscheinender Gestaltungsparameter (z.B. Melodik, Satztechnik, Rhythmik, Kadenzen...).

94

## 62. Menuett in G

KV 1 (KV<sup>6</sup>: 1<sup>e</sup>)

*Entstanden wahrscheinlich 1784<sup>o</sup>*

The musical score for '62. Menuett in G' is presented in three systems. The first system (measures 1-5) features a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The second system (measures 6-10) includes a trill in measure 6 and a repeat sign in measure 8. The third system (measures 11-15) concludes the piece with a final cadence and a fermata. The notation is clear and follows standard musical conventions for the period.

#### 4.

Führen Sie folgende Arrangierschritte zu gegebenem Songausschnitt im Medium-Rock-Timing durch:

a) Ausgearbeitete Bassstimme auf Pattern-/Lickbasis.

b) Pianostimme (wahlweise ausnotierte Gitarrenstimme, keine Tabulatur). Die linke Hand im Piano soll nicht als reine Bassverdopplung angelegt werden.

c) Vokale homorhythmische Über- oder Unterstimme zum Chorus.

#### 5 Verse 1

Can - che le so - ra - dl le prüm rai spi - zo - ra do ca.  
ke schpi

la ro - sa - da dla do - man ales flus n ba - jei dá o - ra\_ él da  
als flu-san ba-schi

jí - a cian - té cun i vi - cí mi cör li - gher y bu-sient me  
schi - a dschan dschi e bu-siant me

#### Chorus

fej i creps\_ sin - tí. i sal - ti cun les mun-tag-no-les más - cog-ni do na  
fe-schi crap mun-tan-jo-les masch-con-ji do-na

pe-ray va i ba - li cun les mun-tag-no-les ia y ca ia y ca  
pe-re va i - ae